

CV - Kjetil Husebø

Musiker, produsent, komponist, festivalkurator og plateutgiver


Schouterrassen 22, 0573 Oslo – Telefon: 99 25 65 88 – Epost: kjetilhu@gmail.com

Nettside med lenker: <http://kjetilhuseboe.com>

Medlem av Tono, Norsk komponistforening (Nkf), Norsk jazzforum og Gramo

Flygel, piano, synth,
live-sampling/elektronikk
og programmering

Jazz, samtidsmusikk,
elektronika, ambient,
klassisk, folkemusikk,
crossover

Eget plateselskap: 
Optical Substance
Productions

Mottatt Statens kunstner-
stipend (diverse stipend) i
2011, 2012 og 2014

Tidligere festivalkurator / festivalsjef / produsent for
Tape to Zero (2011-2016)



Diskografi:

- Arve Henriksen & Kjetil Husebø - Sonic Syntax (2021)
- Kjetil Husebø - Live at Nasjonal Jazzscene (2020)
- Kjetil Husebø – Piano Transformed (2017)
– med støtte fra Fond for lyd og bilde til markedsføring (musikkvideo). Låten "Circle" er med på samlealbumet JAZZCD.no 8th Edition (Norsk jazzforum)
- Kjetil Husebø – Steps (2015)
- Skyggespill – Morphing Between Spaces and Phases (2014) – med publiseringsstøtte fra kulturrådet
- Kjetil Husebø - Sources (2013)
- Kjetil Husebø - Contradictions (2012)
- Optical Substance - Adaptation (2010)
- Optical Substance - Sub Luna (2005)
- Erot - Haribo (1997)

Komponert musikk til:

- Arve Henriksen & Kjetil Husebø - Sonic Syntax (2021) – ett album med syv komposisjoner
- Kjetil Husebø – Live at Nasjonal Jazzscene, Contradictions, Sources, Steps og Piano Transformed (2012 -2020)
- Skyggespill – Morphing Between Spaces and Phases (2014) – ett album med fire komposisjoner
- Musicity/Conexions - bestilt av BBC / Fiona Talkington/ Nick Luscombe, (2013) - ett verk på syv minutter,
- Optical Substance - Adaptation (2010) - ett album med 10 låter
- Optical Substance - Sub Luna (2005) - ett album med 10 låter
- Kortfilmen "Inferno" av Lars Daniel Krutzkoff Jacobsen (1998)
- Coffee Pain (1996/1997)

Samarbeid med norske og utenlandske musikere:

Bendik Hofseth, Arve Henriksen, Thomas Strønen, Coffee Pain (med musikere fra bandet Real Ones), Håkon Aase, Erot (Tore Kroknes), Alexander Grieg, Jigme Drupka, Li Tieqiao, Terje Evensen, Alex Gunia, Audun Waage, Kåre Opheim, Jan-Erik Reknes, Olav Undeland, Erlend Styve, Tone Juve, Åsne Valland, Alex Kozmidi, Jonas Barsten, Kristoffer Lislegaard, Ole Jørn Myklebust, Patrick Shaw Iversen, Steinar Løberg Værnes, Bjørn Charles Dreyer, John Derek Bishop, Eivind Lønning, Bergmund Waal Skaslien, Anders Tveit, Anders Haram, HP Gundersen, Råtasseriet, Finn Sletten, Shaun Bartlett, Nils Are Drønen, Bjarte Ludvigsen, Eivind Kløverød, Finn Tore Tokle, Michy Mano, og mange flere.

Utvalgte spillesteder/festivaler:

Jazzmandu i Nepal, Moldejazz, Nattjazz, Nasjonal Jazzscene, Kampenjazz, Ståoppjazz, Storyville Jazzklubb, Norwegian Wood, USF – Bergen, Kulturhuset, Kvarteret, Garage, Parkteatret, Urijazz, Vaktbua, Musikkflekken, Mono, Mir, Sound of Mu, By:larm, Chateau Neuf, Teknisk Museum, Vossajazz, m.m.

Utdrag fra plateanmeldelser:

Lars Mossefinn, Dag og Tid, om albumet Piano Transformed: *“Kjetil Husebø er ein sjeldan plante i norsk musikkflora (...) Dette er definitivt Husebøs beste så langt.”*

Arild R. Andersen, JazziNorge.no, om albumet Piano Transformed: *«Flygelmusikk for vår tid. Den helstøpte kvaliteten smykker albumets mange rom. (...) Kjetil Husebø klarer å formidle et bredt sett av uttrykk og være til stede med hjerte og hjerne. Det er inntrykket jeg sitter igjen med etter å ha vært gjennom «Piano Transformed» mange ganger. Denne musikken vokser for hver runde.»*

Roald Helgheim, Dagsavisen, om albumet Piano Transformed: *“På det transformerte albumet blir musikken spelt med flygel og musikkteknologi saman, i ein symbiose der det akustiske går opp ein høgare einsskap med teknologien. Difor kling det frå eit stort univers attåt det akustiske solospelet som ligg i botnen. Og stikkordet er: vil du vere med så heng på.»*

Eyal Hareuveni, Salt Peanuts, om albumet Piano Transformed: *“This album sounds as a work that asks more questions than providing comforting answers; a sonic installation that never settles in a distinct, conventional sonic terrain but always offering new listening experiences, much like the recent ambient works of Brian Eno.»*

Tore Stavlund, Platespillern, om albumet Piano Transformed: *“Piano Transformed engasjerer (...) Husebø gjør seg ikke vanskelig. I stedet for å bry seg med fremmedgjørende strategier lar han pianoet synge. Han prøver ikke å etablere et metalag. Han prøver ikke å være smartere enn lytteren. Han kommuniserer til øret og til følelsene, ikke til et kollegia. At han på sympatisk vis ikke er redd for å være melodisk og fengende, tilfører musikken ekstra tilgjengelighet. Den er lett å høre på og lett å like. Uten av den grunn å gå på bekostning av kompleksitet. (...) Musikken er svært vakker. Det skimrer og glitrer. Små romantiske fragmenter får spinne seg rundt i behagelige drømmelandskap. Men ikke uten mørke undertoner.”*

Klaus Halama, Sound & Image.de, om albumet Piano Transformed: *“Husebø erweist sich immer wieder als wohl überlegender Performer, der alles klar durchdenkt und zu einem schlüssigen Ganzen zusammenfügt”*

Bo Bjelvehamar, Tidningen Kulturen, om albumet Piano Transformed: *“Det går inte att förutsäga, vad som ska komma, det är befriande att lyssna på och underbart att bara låta sig överraskas, med öppna spjäll och vida ögon”.*

Jon Arnesen, Musikkopplevelsen, om albumet Piano Transformed: *“Det gjøres lekent og sjangeroverskridende. Ikke rent sjelden kan man ense en groove som ganske enkelt ligger i lyd-tomme mellomrom. Piano Transformed oppleves som en vekselvirkning mellom nærvær og fravær i lydbildene, et spenningsfelt som kan sammenlignes med å leke gjemsel”*

Magne Fonn Hafskor, Bergensmagasinet, om albumet Piano Transformed: *“Det er mye god klang å glede seg over her, noe som skyldes både den krystallklare innspillingen, måten han spiller på – og ikke minst virkemidlene.” Terningkast fem.*

Tor Hammerø, Tor De Jazz, om albumet Piano Transformed: *“Denne gangen møter vi Husebø (42) som pianist og komponist, men samtidig som live elektroniker og live sampler. Han makter hele veien, det vil si på ni spor, å kombinere de tre “instrumentene” slik at de spiller sammen på et forunderlig spennende vis.”*

Martin Raybould, Whisperinandhollerin, om albumet Piano Transformed: *“The intriguing blend of natural acoustics and technologically processed sound creates fragmented, often disjointed, effects as if to deliberately sabotage the conventional elegance of piano-based compositions.”*

Eyal Hareuveni, All About Jazz, om albumet Steps: *“His playing is contemplative and reserved, often quiet and meditative, at times even simple and innocent as in folk songs, always with a strong emotional core. (...) He blurs the distinction between chamber jazz, contemporary music or Nordic folk music.”*

Stephen Graham, Marlbank, om albumet Steps: *“You can virtually hear the pianist think (...) Husebø has a sound of his own in his head and that’s remarkable.”*

Klaus Halama, Sound & Image DE, om albumet Steps: *“Nøye gjennomtenkte og melodiske løp er kombinert med sublim og rytmisk letthet. Det går nesten ikke an å gjøre det bedre / Sorgsam überlegte Läufe, hochmelodiös, sehr erhaben und mit rhythmischer Leichtigkeit. Besser geht es kaum.”*

Peter Sjöblom, Tidningen Kulturen, om albumet Steps: *“Att lyssna på musiken är som att gå i skogen; hur man mer och mer lägger märke till hur träden ett efter ett får en egen karaktär, och hur tankar får rinna fram utan en förbestämd styrning. En kreativ planlöshet där planlösheten egentligen är en öppenhet för intryckens nyanser. (...) Oavsett är “Steps” hans bästa skiva i eget namn så här långt, och jag tror att den kan vara början på något nytt.”*

Johan Hauknes, Salt Peanuts, om albumet *Steps*: "Det er noe med å sette sammen *Rainbow studio*, *Jan Erik Kongshaug*, en dyktig pianist og et *Steinway*-flygel som skaper magi. Vi vet hva som kommer ut av det, men kan ikke å sette ord på magien. Ordene mangler – det er bare musikken selv som kan beskrive den. (...) En liten perle av en plate har allerede blitt sluppet i år! Hvem kan hoppe etter *Husebø*?"

Kieron Tyler, The Arts Desk, om albumet *Steps*: "With *Steps*, *Kjetil Husebø* – more usually tied to *electronica* – has made a solo piano album with a sensibility drawing on *serial and systems music*. *Steps* is not jazz or modern classical, but could be both."

Peter Sjöblom, Tidningen Kulturen, om albumet *Skyggespill – Morphing Between Spaces and Phases*: "Skivan har en konstnärlig tyngd som genrens diletanter blott kan drömma om. (...) Få skivor som jag har hört på detta område har haft samma täthet och närgångenhet. (...) Eftersom "*Morphing Between Spaces and Phases*" till sin natur är väsensskild från *Kjetil Husebø*s övriga musik, är det meningslöst att göra några mer långtgående jämförelser. Dock vill jag få sagt att ingenting av det han har givit ut tidigare har haft samma obetvingliga gravitation som denna. Med sina antydningar (och ibland mer än bara antydningar) om genuin elektroakustisk musik och dito improvisation står den, som jag lät påskina redan tidigare, huvudet högre än flertalet andra skivor inom ambient och dess mörkare förgreningar. "*Morphing Between Spaces and Phases*" är ett utropstecken i skivutgivningen, nästan oavsett vilken måttstock man föredrar att använda."

Eyal Hareuveni, All About Jazz, om albumet *Sources*: "Norwegian pianist and live sampling master *Kjetil Husebø* continues to develop his highly personal sonic language (...) *Husebø* succeeds to redefine a new way of listening to the piano".

Roald Helgheim, Dagsavisen, om albumet *Sources*: "det kling både stort og mektig når *Husebø* etter tittelsporet "*Sources*" pluss "*Pledge*" og "*Transit*" lar flygelet virkelig bruse på "*Festina lente*" og "*Breather*" (...) Med eit malmtungt piano i botnen og ei trygg landing for nok eit soloalbum frå *Husebø*".

Eyal Hareuveni, All About Jazz, om albumet *Contradictions*: "the success of this album is based on the cumulative effect of his disarming, innocent and highly melodic ambiance, which lingers long after the album has finished (...) An intriguing musical journey."

Per A. Risnes JR, Dagens Næringsliv, om albumet *Adaptation*: "Minimalistisk og funky jazzelektronika som jomfruelig puddersnø på en fjellside(...) Albumet *Adaptation* er et av årets mest urettferdig forbigåtte album. Det er det ikke tvil om."

Stephan Meidell, Bergens Tidende, om albumet *Sources*: "særlig kombinasjonen av tangenter og elektronikk i platens første deler fascinerer og gir mersmak - her er musikeren på sporet av noe virkelig friskt."

